

WYSTAWA KOLEKCJI MUZEUM OTWARTA DLA PUBLICZNOŚCI

Od piątku, 21 lutego, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie można oglądać ekspozycję *Wystawa niestała. 4 x kolekcja*. To ponad 150 prac powstałych między latami 50. XX wieku a współczesnością, pokazanych w ramach czterech sekcji. Podczas inauguracyjnego weekendu publiczność będzie mogła uczestniczyć również w wydarzeniach performatywnych, koncertach, spotkaniach edukacyjnych i oprowadzaniach. Z tej okazji specjalne pokazy filmowe przygotowało KINOMUZEUM, a muzealne wydawnictwo – kolejne premiery książkowe.

Wystawa zbiorów MSN-u zaprezentowana zostanie w galeriach na pierwszym i drugim piętrze i będzie zwieńczeniem październikowego otwarcia nowej siedziby Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. W piątek 21 lutego, w dniu otwarcia galerii, wstęp na ekspozycję będzie bezpłatny dzięki współpracy z marką Audi Polska – Partnerem Strategicznym Muzeum. Jest to kolejny krok w realizacji misji muzeum otwartego, czyli udostępniania sztuki nieodpłatnie jak najszerszej publiczności. W pierwszy weekend wystawy kolekcji swoją działalność na parterze MSN-u rozpocznie bistro Rumory.

WYSTAWA KOLEKCJI. RUSZYŁA SPRZEDAŻ BILETÓW

Bilety na wystawę można już kupić na stronie internetowej sklep.artmuseum.pl oraz w kasach Muzeum. *Wystawa niestała. 4 x kolekcja* jest pierwszą w tej skali prezentacją kolekcji MSN-u, budowanej systematycznie od 2011 roku, przede wszystkim dzięki działaniom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowe Kolekcje Sztuki Współczesnej. Ekspozycja przygotowana przez zespół kuratorski w składzie: **Sebastian Cichocki, Tomasz Fudala, Magda Lipska, Szymon Maliborski, Łukasz Ronduda i Natalia Sielewicz** składa się z czterech części, które przenikają się i jednocześnie stanowią odrębne rozdziały jednej opowieści. Zorganizowane wokół rozpoznawalnych terminów z historii sztuki, takich jak pop-art, socrealizm czy abstrakcja, dotyczą tego samego okresu historycznego – pomiędzy latami 50. XX wieku a współczesnością. Stanowią zatem cztery odmienne podejścia do tego samego czasu w historii sztuki. Zaproponowanie kilku perspektyw jest otwartym zaproszeniem publiczności **do swobodnego konstruowania własnych sposobów zwiedzania, dostrzegania niuansów i szukania indywidualnych perspektyw poznawania prac z kolekcji Muzeum.**

Ścieżka przez wystawę rozpoczyna się od zbioru dzieł związanych z zaangażowaniem politycznym i marzeniami o budowaniu lepszego świata dzięki sztuce. W drugiej części znajdują się prace uwodzące serce i oko, które są efektem fascynacji kulturą popularną, reklamą i projektowaniem. Kolejny rozdział prezentuje sztukę opartą na bezkompromisowej wyobraźni, czerpiącą z nienowoczesnych tradycji: sztuki ludowej, nieprofesjonalnej, rdzennej, praktyk artystycznych rozkwitających poza centrami i ich regułami. W ostatniej części wystawy powraca pytanie o granice sztuki, jej niezależność od innych systemów wiedzy i wytworów kultury, szczególnie w kontekście rozpadu i destrukcji świata, jaki znamy.

Niektóre z tych rozdziałów mają układ chronologiczny, inne operują zestawieniami o charakterze estetycznym lub morfologicznym. Osie, na których zbudowana jest wystawa kolekcji, rozpinają się więc między zaangażowaniem i autonomią oraz sztuką popularną, bliską życia i sztuką o charakterze afektywnym, czyli tworzącą swoje własne światy i języki. Pozwala to obserwować, jak bardzo znaczenie dzieł sztuki jest zależne od kontekstu, w jakim je widzimy. W ten sposób kuratorzy wystawy pragną podzielić się symboliczną „władzą dyskursu” z publicznością, która wraz

z opowieścią o kolekcji otrzymuje „instrukcje”, by wraz z nimi – równolegle lub niezależnie od zaproponowanych wyobrażeń – tworzyć znaczenia wynikające z zestawień poszczególnych dzieł sztuki.

PROGRAM PERFORMATYWNY

Podobnie jak podczas inauguracji siedziby MSN-u w październiku ubiegłego roku, otwarciu wystawy kolekcji towarzyszyć będzie różnorodny, międzynarodowy program performatywny. Jego częścią będą zarówno działania polegające na uruchamianiu prac z kolekcji Muzeum, których integralnym elementem jest właśnie performans, jak i interwencje performatywne i muzyczne w przestrzeniach galerii oraz pokazy stanowiące komentarz czy uzupełnienie pierwszej tak obszernej prezentacji zbiorów Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. **Do inauguracji programu w dniach otwarcia wystawy zostały zaproszone takie artystki jak: Ewa Zarzycka, Diane Severin Nguyen, KUKII czy Zuza Golińska.** Program działań performatywnych znajduje się na stronie Muzeum.

KINOMUZEUM

Otworzeniu *Wystawy niestalej* towarzyszy zestaw prac filmowych krótkiego i średniego formatu ze zbiorów MSN-u prezentowanych pod zbiorczym tytułem *Przymus powtarzania*. Publiczność pozna prace artystek i artystów sięgających po analogowe i cyfrowe środki przekazu, którzy w swojej twórczości zajmują różne postawy wobec sposobu prezentacji zjawisk artystycznych i politycznych. Wspólnym mianownikiem pozostaje kierunek ich spojrzenia zapośredniczonego przez oko kamery: spoza swojego czasu, spoza swojego kręgu kulturowego, spoza dominujących praktyk czy nurtów artystycznych. Po trwającej w ciągu dnia i działającej w zapętleniu prezentacji dzieł artystów i artystek ze zbiorów Muzeum, odbędą się trzy wieczorne pokazy filmów w reżyserii **Diane Severin Nguyen, Józefa Robakowskiego i Jill Godmilow**. W sobotę, 22 lutego, publiczność będzie mogła również uczestniczyć w **spotkaniu z artystą Józefem Robakowskim**. Repertuar kina jest dostępny na stronie internetowej Muzeum w zakładce KINO.

WYDAWNICTWO MSN-U

Wydawnictwo Muzeum przygotowało dwie publikacje towarzyszące wystawie kolekcji. **Zbiory MSN. Przewodnik pod redakcją Jagny Lewandowskiej** to przystępne i bogato ilustrowane kompendium wiedzy o zbiorach Muzeum – dziełach sztuki, ale także archiwach, Parku Rzeźby na Bródnie, domu Hanseńców w Szuminie, „Palmie” Joanny Rajkowskiej czy amatorskich filmach zebranych w Polskim Archiwum Filmów Domowych. W ten świat wprowadzają krótkie eseje kuratorów MSN-u, a potem czytelniczki i czytelnicy poznają bliżej 150 wybranych z kolekcji prac, opisanych i zinterpretowanych w formie jednostronicowych tekstów. Ten spacer po kolekcji przygotowali pracownicy Muzeum i zaproszeni autorzy.

Nie zabraknie też **katalogu pierwszej wystawy zbiorów w nowym budynku MSN-u, zatytułowanego Nowe Muzeum i niestały kanon. 4 × kolekcja pod redakcją Joanny Mytkowskiej i Katarzyny Szotkowskiej-Beylin**. To książka dyskutująca rolę i zadania muzeum sztuki współczesnej dzisiaj – w Polsce i na świecie, w czasach niepokoju. O *Wystawie niestalej. 4 × kolekcja* piszą kuratorzy tego pokazu, interpretując kolekcję MSN-u w przekonaniu, że dzieła sztuki i dialog między nimi otwierają pole do powstawania nowych znaczeń i pomagają opisywać nasz świat. O samej idei muzeum piszą zaproszeni autorzy – wybitni naukowcy, krytyczki i kuratorzy. Prof. Madina Tlostanova pyta o możliwość dekolonizacji postsocjalizmu, prof. Krzysztof Pomian wraca do tematu relacji sztuki nowoczesnej i demokracji, a Laura Raicovich pokazuje (na przykładach), jaką rolę mogą odgrywać instytucje sztuki w czasach głębokich kryzysów. Obrazu dopełniają dwie rozmowy – Claire Bishop, Joanny Mytkowskiej i Jakuba Gawkowskiego o muzeologii radykalnej i wojnach kulturowych (w Polsce i w Stanach Zjednoczonych) oraz szwajcarskich akademików i kuratorów Frediego Fischliego i Nielsa Olsena, którzy z Tomaszem Fudalą i Natalią Sielewicz rozmawiają o misji muzeów dzisiaj. **Książki są dostępne w księgarni na parterze Muzeum oraz na stronie sklep.artmuseum.pl**

EDUKACJA

Wydarzenia zaplanowane z okazji prezentacji dzieł z kolekcji zainaugurują bogaty program oprowadzań, spotkań, czy warsztatów edukacyjnych, który będzie realizowany przez cały czas trwania wystawy. To przede wszystkim kompleksowy program edukacyjny, zaprojektowany z myślą o różnych grupach odbiorców – od przedszkolaków po osoby dorosłe. Celem działań jest nie tylko pogłębienie doświadczenia odbioru sztuki współczesnej, ale także inspirowanie do twórczego myślenia, krytycznej refleksji. Wśród wielu działań warto wymienić „**Szkołę w Muzeum**” – sztandarowy program edukacyjny skierowany do szkół, który łączy bezpośredni kontakt z dziełami sztuki z kreatywnymi warsztatami oraz „**Aktywne oprowadzanie**”, dedykowane młodzieży ze szkół ponadpodstawowych to nowoczesna forma zwiedzania, która przelamuje schematy tradycyjnych oprowadzań. Wreszcie **warsztaty architektoniczne**, czyli unikalne okazje do odkrywania przestrzeni nowej siedziby Muzeum oraz refleksji nad rolą architektury w kształtowaniu codziennych doświadczeń.

Z kolei „Muzeum Dostępne” to nagradzany program skierowany do osób z niepełnosprawnościami, w ramach którego organizowane są oprowadzania i warsztaty tłumaczone na polski język migowy („Oko Głuchych”), zajęcia dostosowane do potrzeb osób w spektrum autyzmu („Sztuka w całym spektrum”) oraz oprowadzania z audiodeskrypcją dla osób z niepełnosprawnością wzroku („Czego nie widać w sztuce”). Nowością jest cykl warsztatów dla młodzieży z niepełnosprawnościami, który rozpocznie się 23 marca i odbywać się będzie raz w miesiącu. Natomiast **Twórcze warsztaty rodzinne** zapraszają całe rodziny, w każdą niedzielę do wspólnego odkrywania sztuki i kreatywnego działania w przestrzeniach Muzeum. Ponadto raz w miesiącu, w sobotę organizowane są **twórcze warsztaty rodzinne przyjazne sensorycznie**, na które w szczególności zapraszamy rodziny z osobami w spektrum autyzmu.

PIERWSZY ROK MSN-U

Wystawa niestała. 4 × kolekcja będzie dostępna dla zwiedzających przez ponad pół roku. Tymczasem na parterze Muzeum, w niebiletowanej przestrzeni Galerii A, dedykowanej praktykom kolektywów i oddolnych inicjatyw, można zobaczyć pierwszą wystawę czasową zatytułowaną **Czy złożyłaś tu jaja? Nawiedzone krajobrazy miejskiego mokradła**. W roku 2025 na publiczność czekać tam będzie również prezentacja działalności **krakowskiej inicjatywy Skład Solny** oraz kolejna edycja programu artystyczno-edukacyjnego „**Formy podstawowe**”, zatytułowanego **Muzeum jako szkoła**. Wiosną, na parterze Muzeum, zaprezentowana zostanie wystawa zatytułowana **Republika Cyników**. Będzie to kolejny rozdział programu przygotowanego wraz z wiedeńską Kolekcją Kontakt – pierwszy odbył się podczas otwarcia MSN-u w październiku 2024. **W 2025 roku w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zaplanowano również międzynarodową wystawę o roboczym tytule Kobiety na Placu**. Będzie to obszerna, przekrojowa prezentacja sztuki kobiet, która wypełni całe pierwsze piętro budynku MSN-u. **Jesienią w nowym budynku MSN-u otworzy się również wystawa w ramach 6. Kijowskiego Biennale**.

Wystawa niestała. 4 × kolekcja

21.02–05.10.2025

Otwarcie: 21.02.2025, godzina 14:00

ul. Marszałkowska 103

Godziny otwarcia Muzeum:

wtorek–niedziela 12:00–20:00

Rozdziały wystawy

Sztandar. Zaangażowanie, realizm i sztuka polityczna

Kurator: Sebastian Cichocki

Tworzywa sztuczne: ciała, towary, fetysze od zimnej wojny po współczesność

Zespół kuratorski: Tomasz Fudala, Natalia Sielewicz
Przenicowany świat. Sztuka, duchowość i przyszłe współistnienie
 Zespół kuratorski: Magda Lipska, Szymon Maliborski
Realne abstrakcje. Autonomia sztuki wobec katastrof nowoczesności
 Kurator: Łukasz Ronduda

Artystki i artyści:

Magdalena Abakanowicz, Lawrence Abu Hamdan, AKF Nowa Huta (Jerzy Ridan, Wojciech Korus), Archiwum Protestów Publicznych (A-P-P), Korakrit Arunanondchai, Kader Attia, autorzy projektu pomnika ofiar faszyzmu w Auschwitz-Birkenau (Oskar Hansen, Zofia Hansen, Jerzy Jarnuszkiewicz, Edmund Kupiecki, Julian Pałka, Tadeusz Plasota, Lechosław Rosiński), Evelyne Axell, Mirosław Bałka, Maria Bartusová, Agata Bogacka, Miriam Cahn, Mateusz Choróbski, Roman Cieślęwicz, Nathalie Djurberg, Edward Dwurnik, Anna Ehrenstein, Ruth Ewan, Wojciech Fangor, Sylvie Fleury, Isa Genzken, Jill Godmilow, Aneta Grzeszykowska, Izabella Gustowska, Petrit Halilaj, Sharon Hayes, Edi Hila, Lubaina Himid, Leszek Hołdanowicz, Sanja Iveković, Karolina Jabłońska, Arthur Jafa, Zuzanna Janin, Maria Jarema, Ewa Juszkiewicz, Nikita Kadan, Zhanna Kadyrova, Nikolay Karabinovych, Gülsün Karamustafa, Elektra KB, Kiluanji Kia Henda, Dominique Knowles, Kiki Kogelnik, Grzegorz Kowalski, Kris Lemsalu, Tau Lewis, Zbigniew Libera, Natalia LL, Sarah Lucas, Kateryna Lysovenko, Piotr Łakomy, Goshka Macuga, Tala Madani, Teresa Margolles, Nadia Markiewicz, Soshiro Matsubara, Lucy McKenzie, Gizela Mickiewicz, Małgorzata Mirga-Tas, Jan Młodożeniec, Sandra Mujinga, Ciprian Mureșan, Iwona Myse-
 ra, Henrike Naumann, Senga Nengudi, Diane Severin Nguyen, Otobong Nkanga, Paulina Ołowska, Prabhakar Pachpute, Włodzimierz Pawlak, William Pope.L, Mariola Przyjemska, Anni Puolakka, R. H. Quaytman, Karol Radziszewski, Jimmy Robert, Daniel Rycharski, Wilhelm Sasnal, Mariela Scafati, Ser Serpas, Monika Sosnowska, Roman Stańczak, Frances Stark, Zygmunt Stępiński, Sturtevant, Vivian Suter, Alina Szapocznikow, Wolfgang Tillmans, Vasyl Tkachenko (Lyakh), Andrzej Tobis, Henryk Tomaszewski, Trương Công Tùng, Teresa Tyszkiewicz, Cecilia Vicuña, Cathy Wilkes, David Wojnarowicz, Danwen Xing, Lynette Yiadom-Boakye, Wojciech Zamecznik, Cajsja von Zeipel, Jerzy „Jury” Zieliński, Alicja Żebrowska, Artur Żmijewski

KONTAKT DLA MEDIÓW:
PRZEMEK RYDZEWSKI
PRZEMEK.RYDZEWSKI@ARTMUSEUM.PL
+48 502 064 567

MATERIAŁY DLA PRASY:
PRASA.ARTMUSEUM.PL

STRONA MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE:
ARTMUSEUM.PL



PARTNER PRAWNY



PARTNER WYSTAWY



PARTNERZY STRATEGICZNI MUZEUM



Shape the future
with confidence

PATRONI MEDIALNI



PARTNERZY MUZEUM



PARTNER EDUKACJI

